

Elas

Leonardo Breda¹ e Agnes Schmeling^{1*}
*Orientador

¹Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) -
Campus Osório. Osório, RS, Brasil.

Sob a direção musical de Bruno Acosta e a coordenação de Agnes Schmeling, o espetáculo *Elas* é desenvolvido no projeto de extensão intitulado *Oficinas de Instrumentos Musicais e Grupo Instrumental* que tem como objetivos valorizar a música no cotidiano dos alunos como importante elemento sociocultural e elaborar um espetáculo musical e oferecer apresentações artístico musicais para a comunidade em geral. O espetáculo deseja que a arte seja um instrumento transformador e conscientizador para com essa causa. O presente projeto se justifica pelo desejo dos participantes em atuar em um musical e almeja promover uma reflexão sobre a equidade de gênero. O espetáculo é formado por alunos do Ensino Médio Integrado e Superior do IFRS - *Campus Osório* que trazem sua bagagem artístico musical e contribuem para a construção do mesmo. Em 2017, após discussões e votações, surgiu a temática com relação à luta e representatividade feminina no meio artístico cultural, com base nessa ideia é desenvolvido o referido espetáculo. A construção dos arranjos é feita pelo diretor musical juntamente com os bolsistas. Dentre as canções estão: *Man I Feel Like a Woman*, de Shania Twain, *Ó Abre Alas* de Chiquinha Gonzaga, *Malandragem* na versão de Cassia Eller, *La Vie En Rose* na versão de Edith Piaf, *Como nossos pais* na versão de Elis Regina, *Mulher da Vila Matilde*, de Elza Soares, *Geni e o Zepelim*, de Chico Buarque, *Maria Maria* na versão de Elis Regina, *Pagu* na versão de Rita Lee e *Zélia Duncan*. Os ensaios ocorrem semanalmente, às terças-feiras, das 12h às 13h30 e visam discutir o repertório, ensaiar as músicas, estudar a temática do espetáculo entre outras atividades. Além dos ensaios gerais, ocorrem também encontros dos coordenadores de naipes que prepararam as músicas do repertório antecipadamente, a fim de auxiliar nos ensaios do grande grupo e agilizar o processo de criação do espetáculo. Como resultados temos o amadurecimento musical dos participantes, o convite para apresentarmos em Florianópolis, Paraíba e Rio Grande do Norte, além dos *campi* do IFRS e do IFSUL e também o feedback do público que foi extremamente positivo em relação a postura de estudantes tão jovens contendo no repertório relíquias da música brasileira e estrangeira de grande impacto social. Este projeto contempla o tripé extensão-ensino-pesquisa uma vez que complementa a formação musical dos participantes, é direcionado para a comunidade externa e exige pesquisa sobre a temática e o repertório.

Palavras-chave: Música. IFRS. Grupo Instrumental. Extensão. Educação Musical.

Trabalho executado com recursos do Edital PROEX/IFRS nº 42/2016 - Bolsas de Extensão 2017/Programa Institucional de Bolsas de Extensão (PIBEX) do IFRS.