

**“Não fala assim comigo que não sou tuas negas”:
Reflexões sobre erotização, racismo e resistência negra no contexto brasileiro.**

Carolina Salgado de Souza¹, Kathlen Luana de Oliveira^{1*}
*Orientadora

¹Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) -
Campus Osório. Osório, RS, Brasil.

O presente texto investiga sobre discursos e representações da mulher negra no contexto brasileiro, debatendo a relação entre erotismo e racismo. Num primeiro momento, serão apresentados aspectos históricos que sedimentaram um racismo específico sobre o corpo e a identidade da mulher negra no Brasil. Como salientou Giacomini (1988), a exploração sexual do corpo da mulher negra, no período da escravidão, se constituiu no culto à sensualidade da “mulata”. Isso serviu como “função justificadora” aos ataques sexuais e estupros que vitimaram as escravas. O corpo da mulher negra foi tornado um objeto de prazeres e de exploração de sua força de trabalho. Num segundo momento, será verificado como essa marca histórica persiste na atualidade em formas de representação e compreensão da identidade negra na cultura brasileira. Verificar-se-á como a cor da pele se tornou um marca racial e social que é usada como justificativa para violências enraizadas. Para isso, se utilizará o referencial teórico de Lélia Gonzalez, a qual aborda racismo e sexíssimo na cultura brasileira e Mariza Corrêa, a qual debate sobre a invenção da mulata. Por fim, o texto buscará evidenciar lutas das mulheres negras pela desconstrução desse paradigma histórico, num processo de construção de identidades negras descolonizadas do erotismo e da exploração do corpo e do trabalho. Este texto é uma subdivisão do projeto de ensino “Direitos humanos: história, gênero e diversidades”, especificamente, centraliza na luta contra todas as formas de racismos que incidem na consciência de direitos e na compreensão de violências e violações existentes no cenário brasileiro sofrido pelas mulheres negras. Nesse sentido, como conclusões parciais, é possível perceber a construção histórica que estrutura violências, que são naturalizadas e moralizadas, isto é, nas discussões sobre racismo e sexíssimo, o senso comum tende a culpabilizar os próprios sujeitos que sofrem a violência. Cabe, assim, a importância da desconstrução dessa violência e evidenciar que as lutas de coletivos de mulheres negras desempenham a construção dos direitos humanos, rompendo com esses processos históricos que silenciam, invisibilizam, exploram, inferiorizam.

Palavras-chave: Erotização. Identidade. Mulher Negra.

Trabalho executado com recursos do Edital PROEN-IFRS N°002/2016 Programa Institucional de Bolsas de Ensino (PIBEN), da Pró-Reitoria de Ensino do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS)